STRING QUARTET IN G OP. 17 NO. 5

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04516 3169

M
452
H42
op. 17
no. 5
U51

PUBLISHERS OF LAW BOOKS
PRINTERS AND BOOKBINDERS
The Carswell Company
LIMITED
145-149 ADELAIDE STREET WEST
TORONTO CANADA

P 162, 170

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045163169

Berndt dess.

Haydns Geburtshaus in Rohrau (Nieder-Österreich)
The house at Rohrau (Lower Austria) where Haydn was born.
La maison natale de Haydn à Rohrau (Basse-Autriche)

~~784.2~~
~~H415g~~

PHILHARMONIA

PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

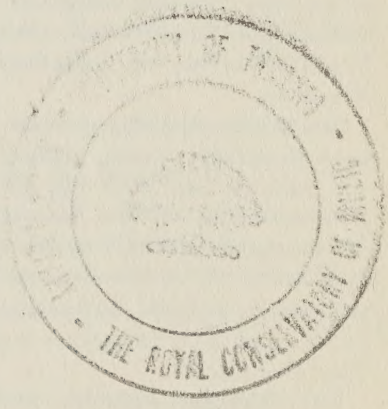
J. HAYDN

STREICHQUARTETT

STRING QUARTET / QUATUOR À CORDES

G dur / G major / Sol majeur

op. 17 No. 5



Philharmonia No. 338

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION A. G. WIEN

Printed in Austria

7016
3. 11. 58.

M
452
H42
op.17
no.5
U51

Das vorliegende Quartett wurde nach Haydns Handschrift, die sich im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien befindet, sowie nach der aus dem Jahre 1810 stammenden Stimmenausgabe von Artaria revidiert. Vortragsbezeichnungen, die sich dort nicht fanden, heute aber gebräuchlich sind, wurden in Klammern gesetzt.

Haydns Manuskript, ein Geschenk der Familie Neuwirth, in deren Haus Haydn bei den Quartettübungen die Viola zu spielen pflegte, an die Gesellschaft der Musikfreunde, enthält die 6 Quartette op. 17. Das erste Quartett ist überschrieben: »Divertimento a quatro p. 2 Violini, Viola e Basso di Giuseppe Haydn 1771«. Am Rande heißt es dann allerdings »Violoncello«. Über jedem der Quartette steht: »In Nomine Domini«, zum Abschluß des ganzen Manuskripts: »Laus Deo et B(eatae) V(irgini) Ma(riae) et om(nibus) S(anctis).«

Das äußerst sorgfältig geschriebene Manuskript weicht vielfach von neueren und auch von der Artaria-Ausgabe ab. Die Fassung der Handschrift wurde überall dort beibehalten, wo es unwahrscheinlich schien, daß die Änderungen in den gestochenen Ausgaben von Haydn herrühren.

Die wichtigsten Varianten sind folgende:

Menuett T. 27—32 heißt in vielen neueren Ausgaben:

The present edition of the Quartet represents a revision based on Haydn's original manuscript — owned by the »Gesellschaft der Musikfreunde«, Vienna — and on Artaria's edition of the parts which was published in 1810. Interpretation marks which are not found there but are generally accepted in our time, are placed in brackets.

Haydn's manuscript, containing the six Quartets opus 17, was donated to the »Gesellschaft der Musikfreunde« by the Neuwirth family in whose house Haydn frequently participated in chamber music rehearsals as viola player. The first quartet bears the following title: »Divertimento a quatro p. 2 Violini, Viola e Basso di Giuseppe Haydn 1771«, but the word »Violoncello« is added on the margin. The words »In Nomine Domini« are written above each quartet, and at the end of the manuscript there is written: »Laus Deo et B(eatae) V(irgini) M(ariae) et om(nibus) S(anctis).«

The particularly clearly written manuscript contains frequent deviations from later editions and even from the Artaria edition. The original version as laid down in the original manuscript has been retained in all places where it did not appear probable that the alterations contained in the engraved editions were introduced by Haydn himself.

The following are the most important variants found:

Minuet bars 27—32 reads as follows in many of the newer editions:

Le présent quatuor fut revisé d'après le manuscrit même de Haydn qui est la propriété de la Société des amis de la Musique à Vienne, ainsi que d'après l'édition des parties séparées d'Artaria datant de 1810. Les signes d'interprétation qui ne s'y trouvèrent point, mais qui sont en usage de nos jours, ont été mis entre parenthèses.

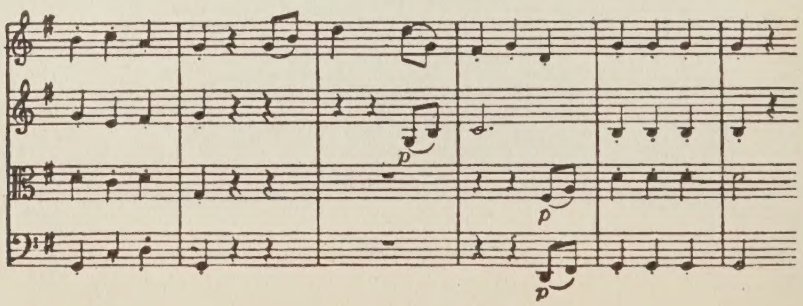
Le manuscrit de Haydn qui est une donation faite à la Société des amis de la Musique de Vienne par la famille Neuwirth, dans la maison de laquelle Haydn joua souvent l'alto pendant les répétitions de quatuors, renferme les 6 quatuors op. 17.

Le premier quatuor porte la suscription: »Divertimento a quatro p. 2 Violini, Viola e Basso di Giuseppe Haydn 1771«. En marge il y a naturellement »Violoncelle«. En tête de chacun des quatuors se trouve: »In Nomine Domini«, tout à la fin du manuscrit il y a: »Laus Deo et B(eatae) V(irgini) M(ariae) et om(nibus) S(anctis).«

Ce manuscrit, écrit avec le plus grand soin, s'écarte de mainte façon d'éditions plus récentes, ainsi que de l'édition Artaria. Le contenu du manuscrit fut conservé nettement intact, partout où cela parut invraisemblable que les changements dans les éditions gravées proviennent de Haydn lui-même.

Voici les modifications les plus importantes.

Dans le Menuet mes. 27—32 il y a dans beaucoup d'éditions récentes:



Der Abschlußtakt des Trios: ein G dur Dreiklang.

Im Adagio hat die Viola im Takt 38 B statt Des, im Takt 39 die 2. Violine im 1. Viertel F statt Ges, die Viola A statt C. Im selben Satz die 1. Violine Takt 41

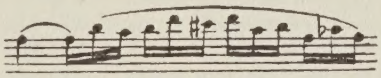
The closing bar of the Trio: a G major triad.

In the Adagio the viola has B flat, instead of D flat, in bar 38; and the second violin F, instead of G flat, the viola A, instead of C, in the first quarter of bar 39.

In the same movement the first violin, in bar 41, has

La mesure finale du Trio: Un triple accord en Sol majeur.

Dans l'Adagio l'Alto a (mesure 38) Si ♭ au lieu de Ré ♭; à la mesure 39 le second Violon a, comme 1ière croche, Fa au lieu de Sol ♭, l'Alto: La au lieu d'Ut. Dans le même mouvement le 1ier Violon a (mes. 41)



und Takt 44, letztes Viertel: in Sechzehntelnoten F, Es, D, C.

and in the last quarter of bar 44: F, E flat, D, C, in semiquaver notes.

et mesure 44, quatrième temps: en double croches, Fa, Mi ♭, Ré, Ut.

*

FORMÜBERSICHT

1. SATZ — Takt

Exposition..... 1— 33
- Hauptthema .. 1— 12
- Überleitung... 13— 25
- Schlußgruppe. 25— 33

Durchführung..... 34— 68

Reprise ..... 69— 89

2. SATZ, Menuett mit Trio

3. SATZ

Exposition..... 1— 45
- Hauptthema .... 1 — 8
- Überleitung ..... 9—26
- Seitensatz .....27 —45

Reprise ..... 46 — 80
- Schlußgruppe ..71—80

4. SATZ

Exposition..... 1— 62
- Hauptthema .... 1—19
- Überleitung.....19—29
- Seitensatz ..... 30—50
- Schlußgruppe...51—62

Durchführung..... 63— 93

Reprise ..... 94—135

E. St.

SYNOPSIS OF FORM

1st MOVEMENT, — Bar

Exposition..... 1— 33
- Principal subject... 1— 12
- Transitory passage.. 13— 25
- Closing section..... 25— 33

Development ..... 34— 68

Recapitulation..... 69— 89

2nd MOVEMENT, Minuet and Trio

3rd MOVEMENT

Exposition..... 1— 45
- Principal subject .. 1— 8
- Transitory passage 9 — 26
- Subsidiary section 27—45

Recapitulation..... 46— 80
- Closing section....71—80

4th MOVEMENT

Exposition..... 1— 62
- Principal subject . 1—19
- Transitory passage 19—29
- Subsidiary section 30—50
- Closing section ..51—62

Development..... 63— 93

Recapitulation..... 94—135

E. St.

RÉSUMÉ DE LA FORME

1ier MOUVEMENT — Mesure

Exposition..... 1— 33
- Thème principal . 1— 12
- Transition. ..... 13— 25
- Groupe de cadence 25 — 33

Développement ..... 34— 68

Reprise..... 69— 89

2ième MOUVEMENT, Menuet et Trio

3ième MOUVEMENT

Exposition..... 1— 45
- Thème principal 1— 8
- Transition ..... 9 — 26
- Thème secondaire 27 — 45

Reprise..... 46 — 80
- Groupe de cadence 71—80

4ième MOUVEMENT

Exposition..... 1— 62
- Thème principal . 1—19
- Transition ..... 19—29
- Thème secondaire. 30—50
- Groupe de cadence 51—62

Développement..... 63— 93

Reprise ..... 94—135

E. St.

Aufführungsdauer: ca 22 Min.

Total time required for performance: ca. 22 min.

Durée d'exécution: ca. 22 min.

Zu unserer Bildbeilage:

Der Marktflecken Rohrau, in dem Haydn das Licht der Welt erblickte, liegt zwischen Bruck und Hainburg am linken Ufer der Leitha (Österreich). Das am Südende des Ortes stehende Geburtshaus des Meisters trägt die Gemeindenummer 60. Der Bau wurde mehrfach durch Überschwemmungen, zuletzt durch einen verheerenden Brand im Jahre 1899 heimgesucht, doch stets in dem früheren Zustand wieder hergestellt. — Beim Anblicke eines Bildes des ärmlichen Hauses soll Beethoven ausgerufen haben: »Wie klein ist doch diese Hütte, in der ein großer Mann geboren ward!«

Our picture:

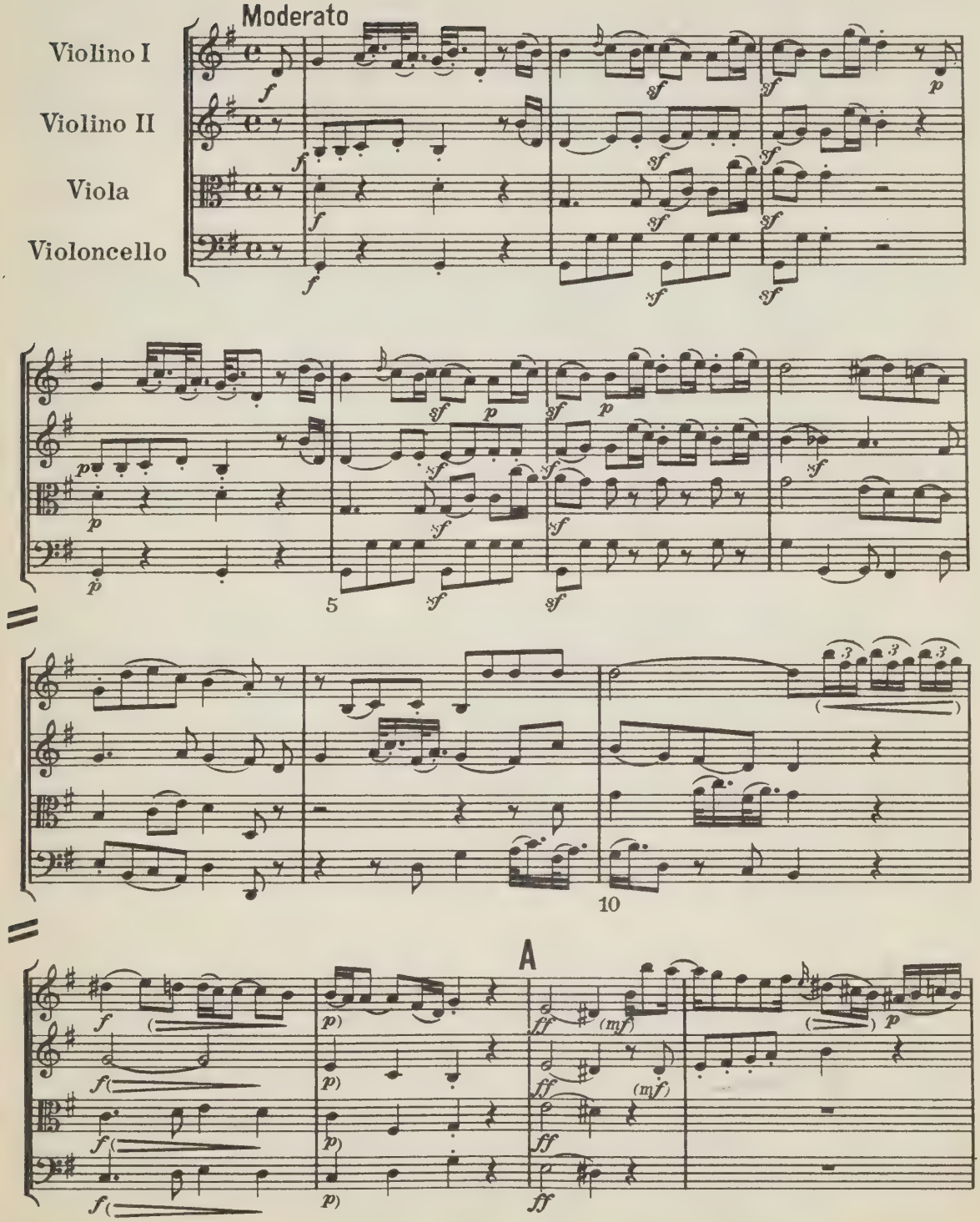
Rohrau, the small market town where Haydn was born, is situated between Bruck and Hainburg (Austria), on the left bank of the Leitha river. The house in which the master was born, is the house number 60 and stands at the South end of the village. It was frequently destroyed by floods and, in 1899, by fire, but was always reerected in its original form. Beethoven, on looking at a picture of the humble little house, is said to have exclaimed: »How small a hut in which a great man was born!«

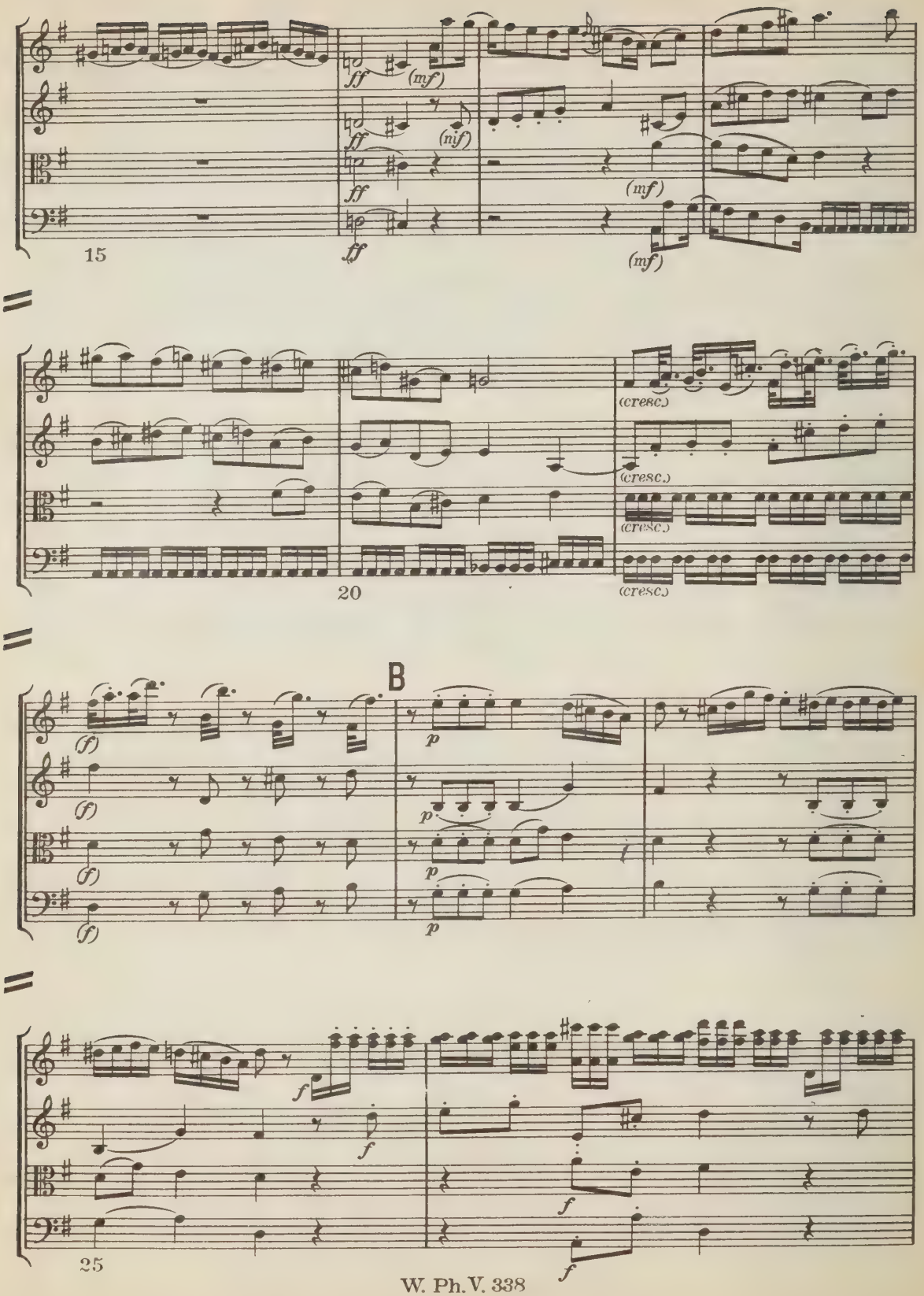
Notre illustration:

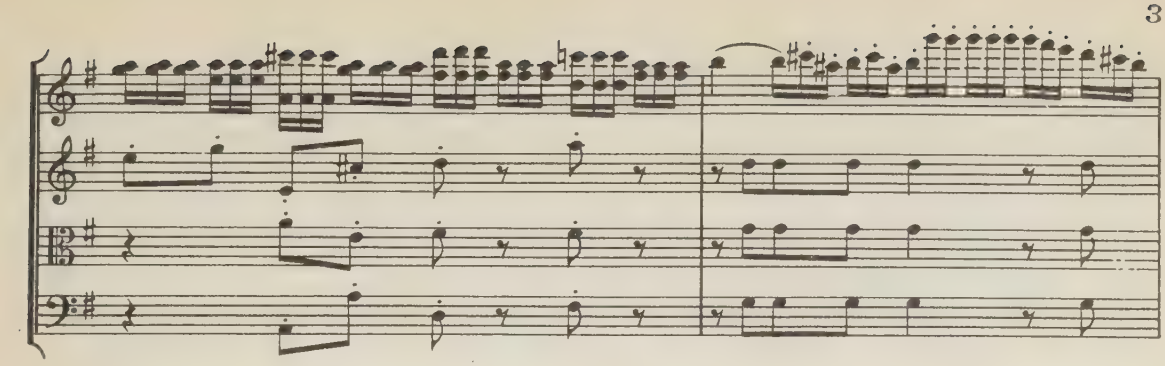
Le bourg Rohrau dans lequel Haydn vit le jour est situé entre Bruck et Hainburg (Autriche) sur la rive gauche de la Leitha. La maison natale, située à l'extremité Sud de l'endroit, porte le No. 60 de la commune. La bâtisse, maintes fois affligée par les inondations et finalement par un incendie dévastateur en 1899, fut chaque fois remise dans son état primitif. A la vue d'une reproduction de cette minable maison, Beethoven s'est, parait-il, écrié: »Combien petite est cette chaumière, dans laquelle est né un si grand homme!«

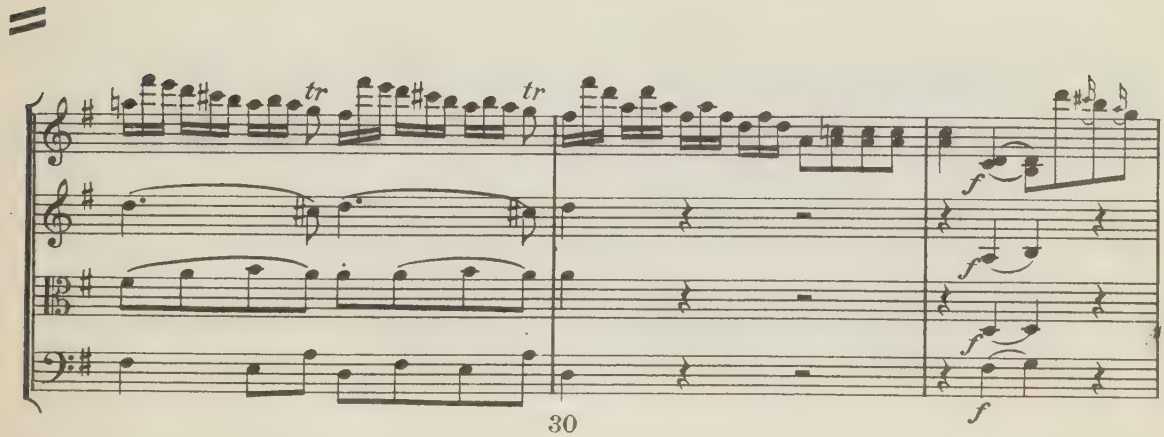
QUARTETT Nº 29

Joseph Haydn, Op. 17, Nº 5
(1732-1809)

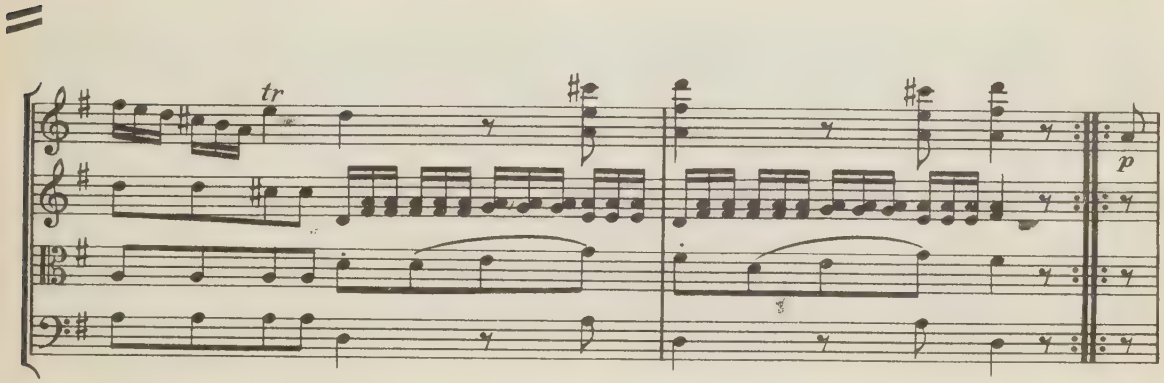


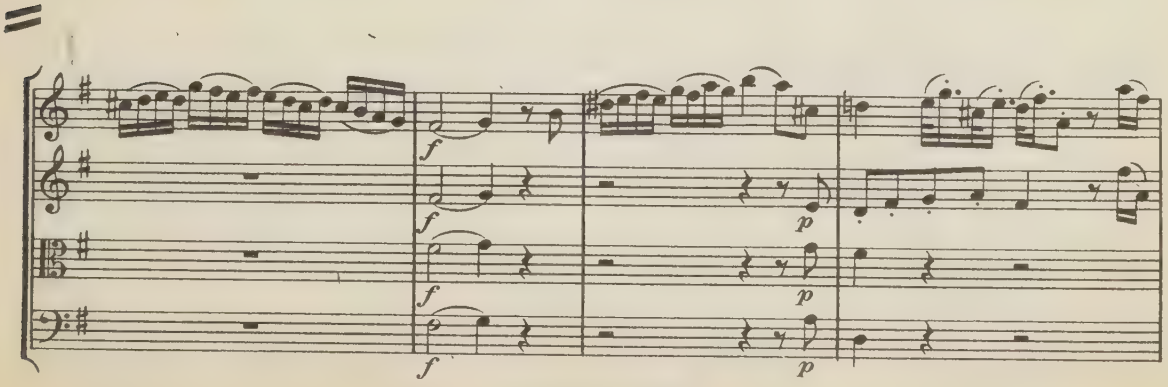

ff
(mf)
(mf)
(mf)
(mf)
15
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
20
B
(f)
(f)
(f)
(f)
p
p
p
p
f
f
f
f
25

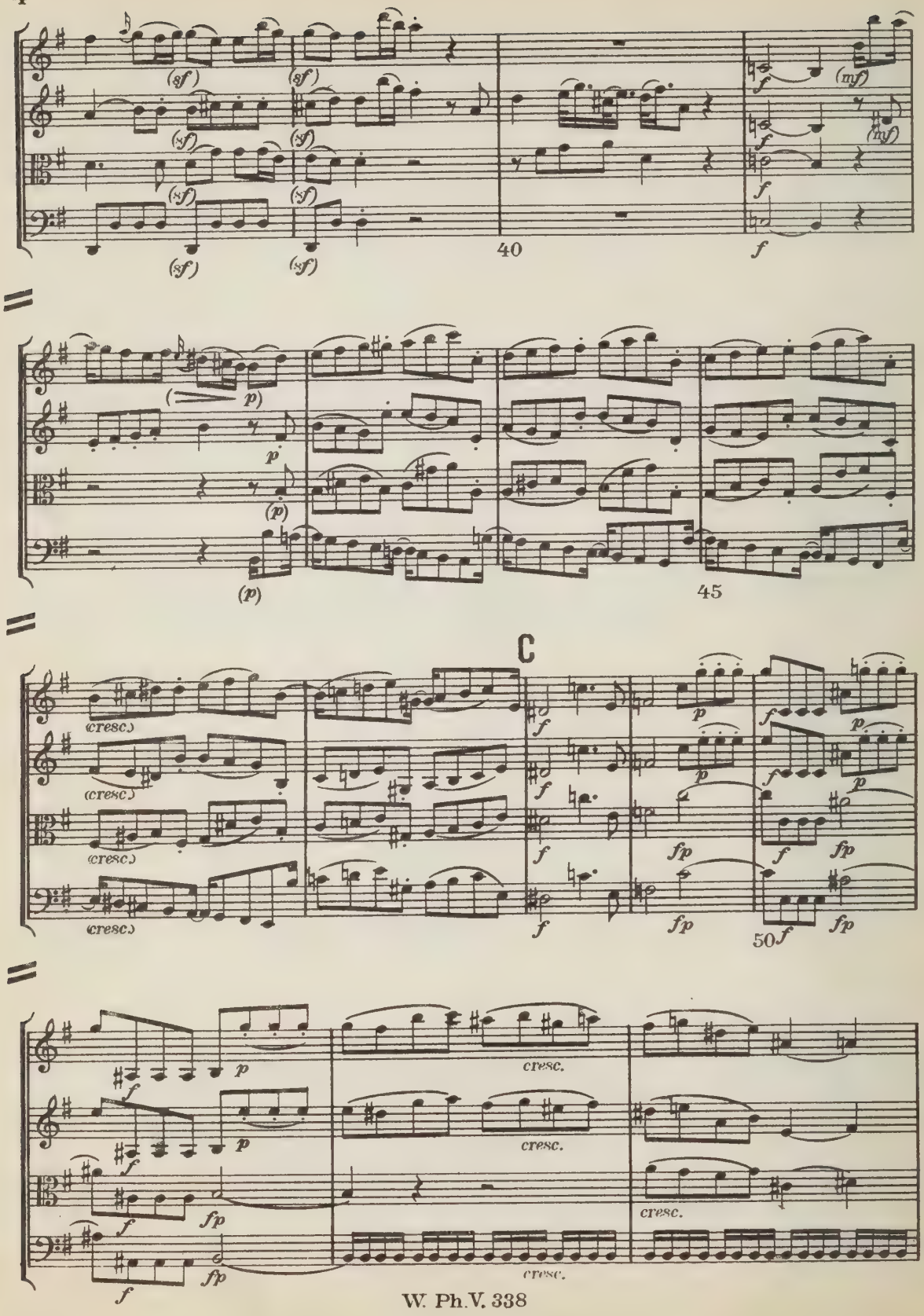


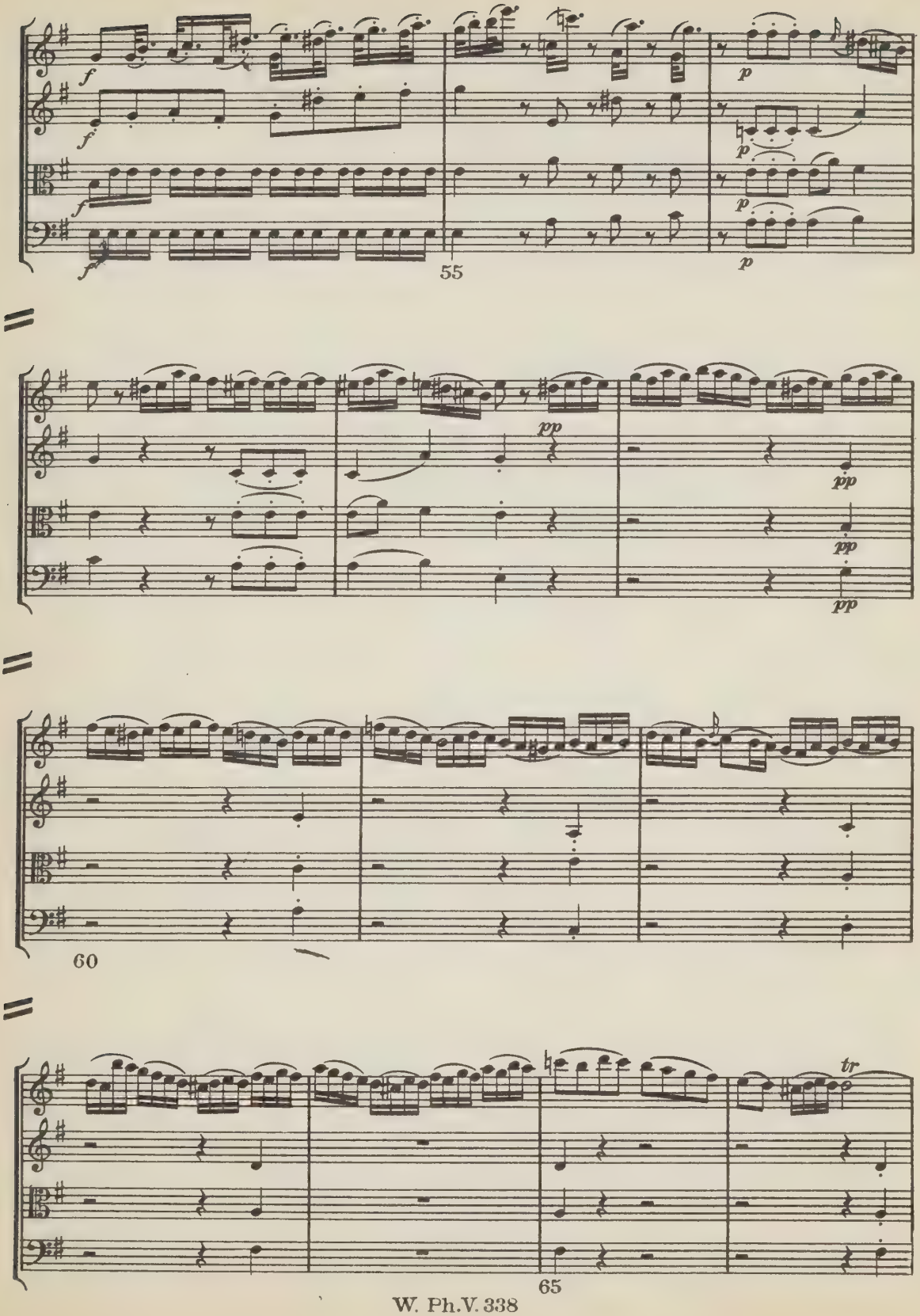


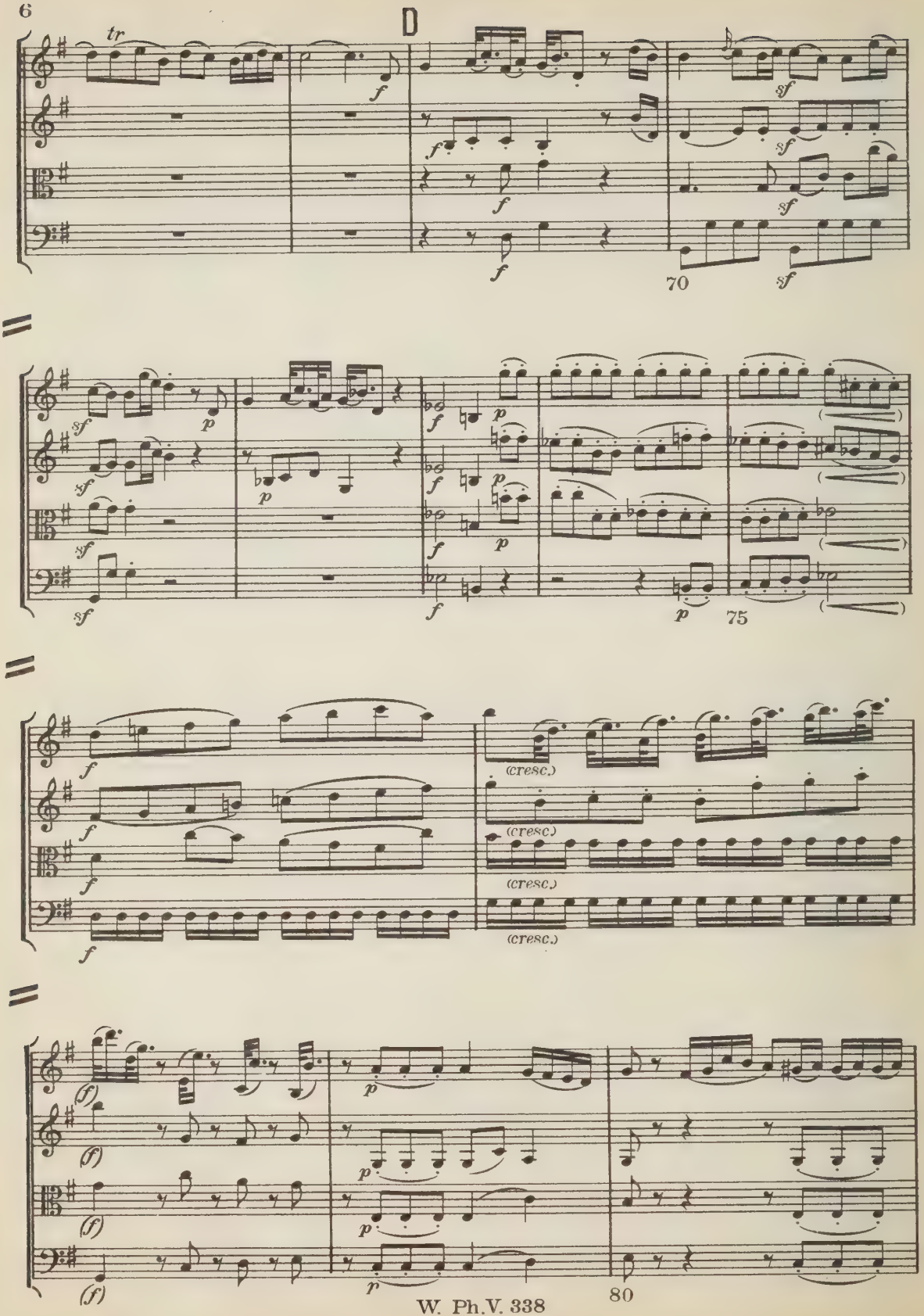
30

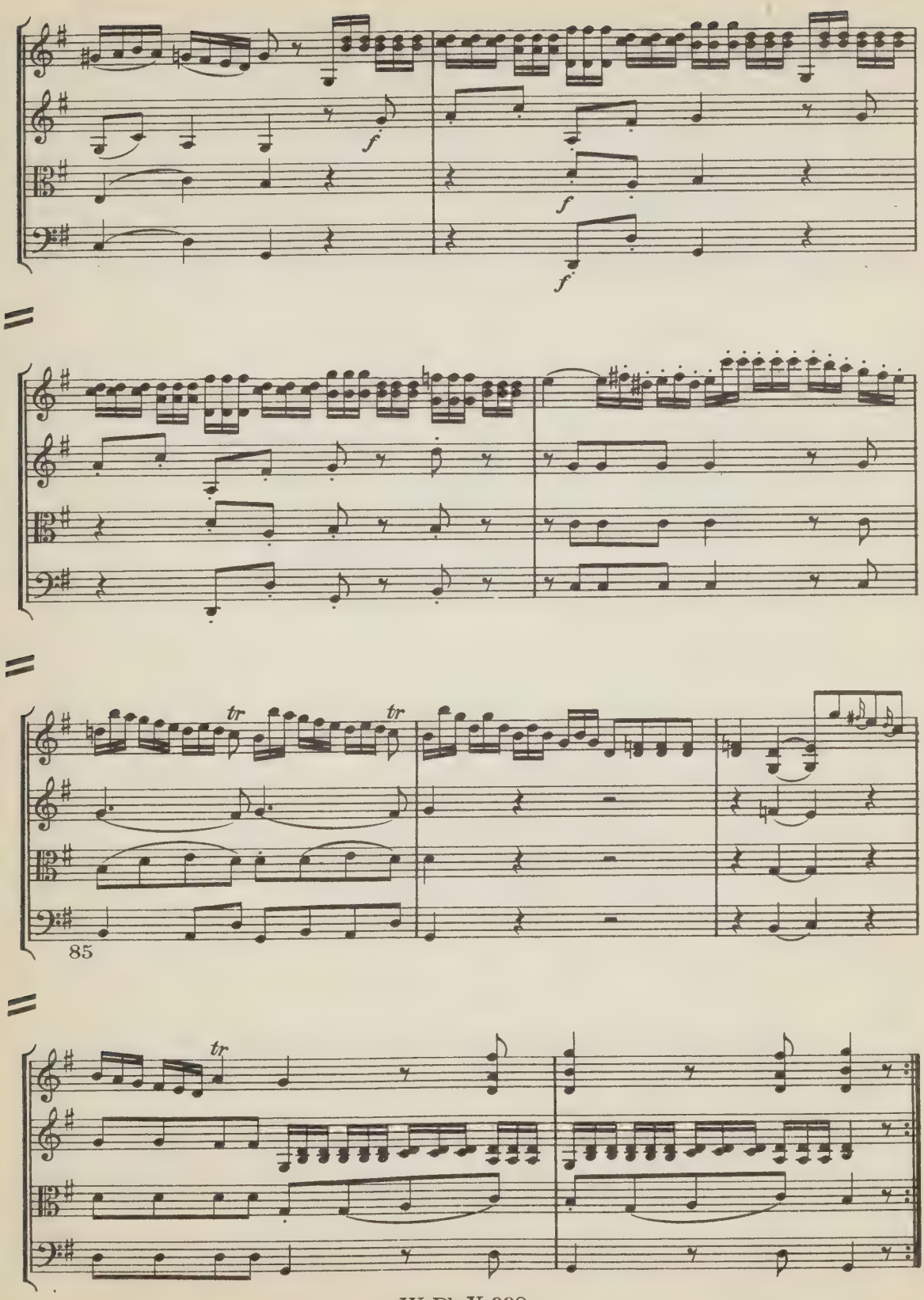




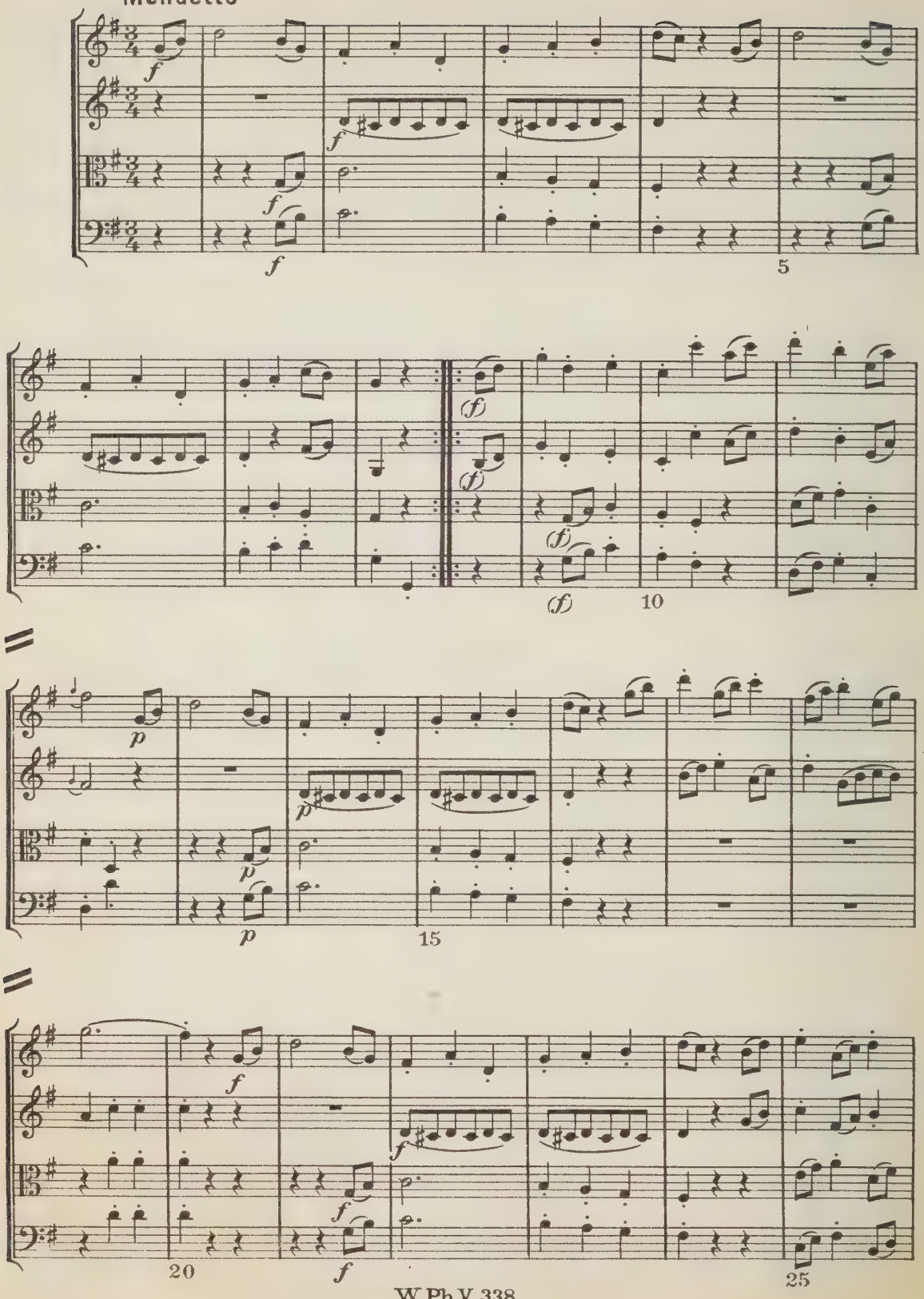

40
45
C
50
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

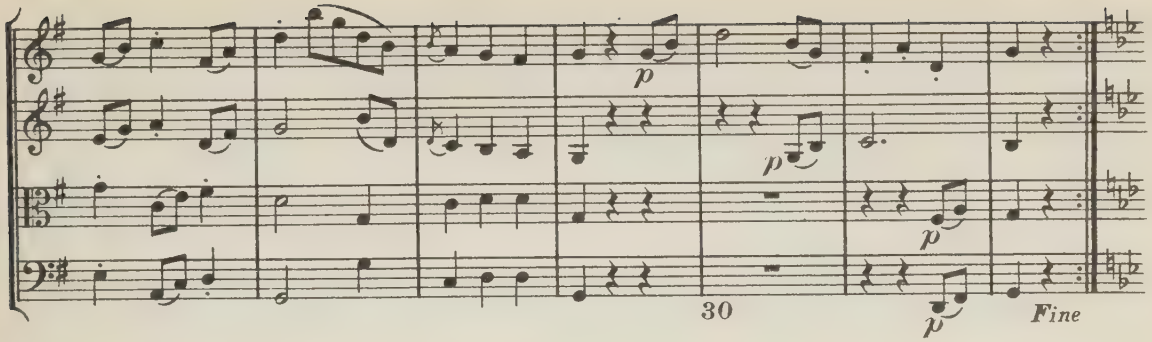

55
60
65
tr

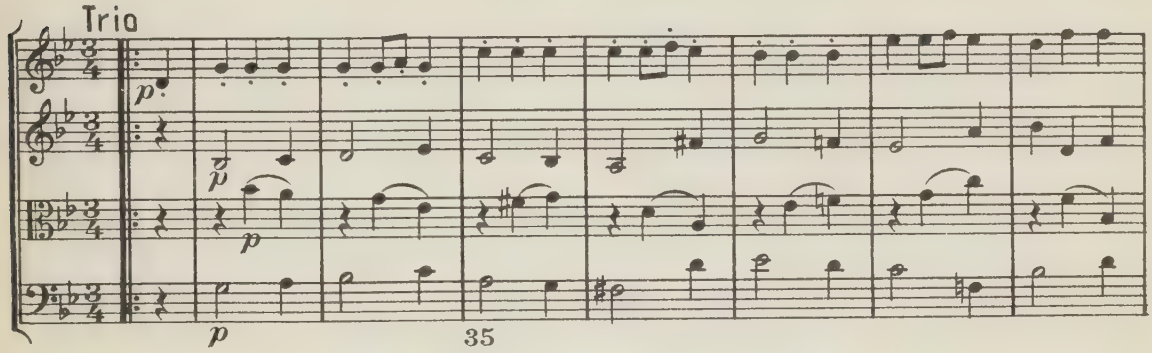

D
tr
70
75
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
80

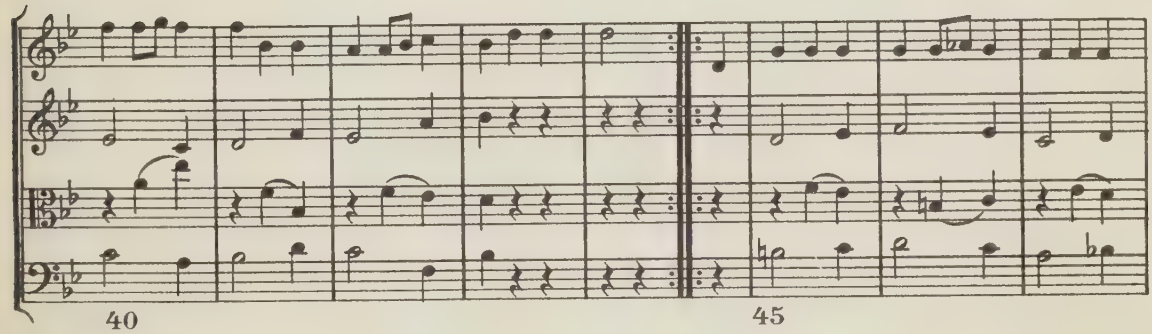

f
f
f
tr
tr
85
tr

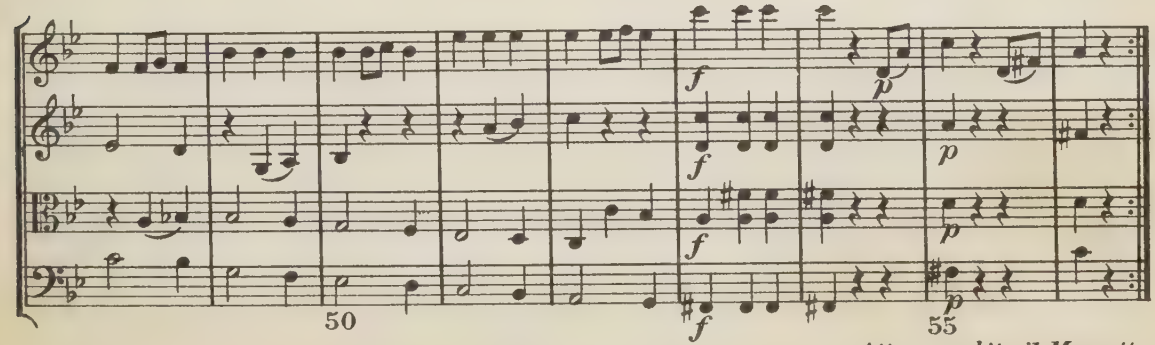
Menuetto



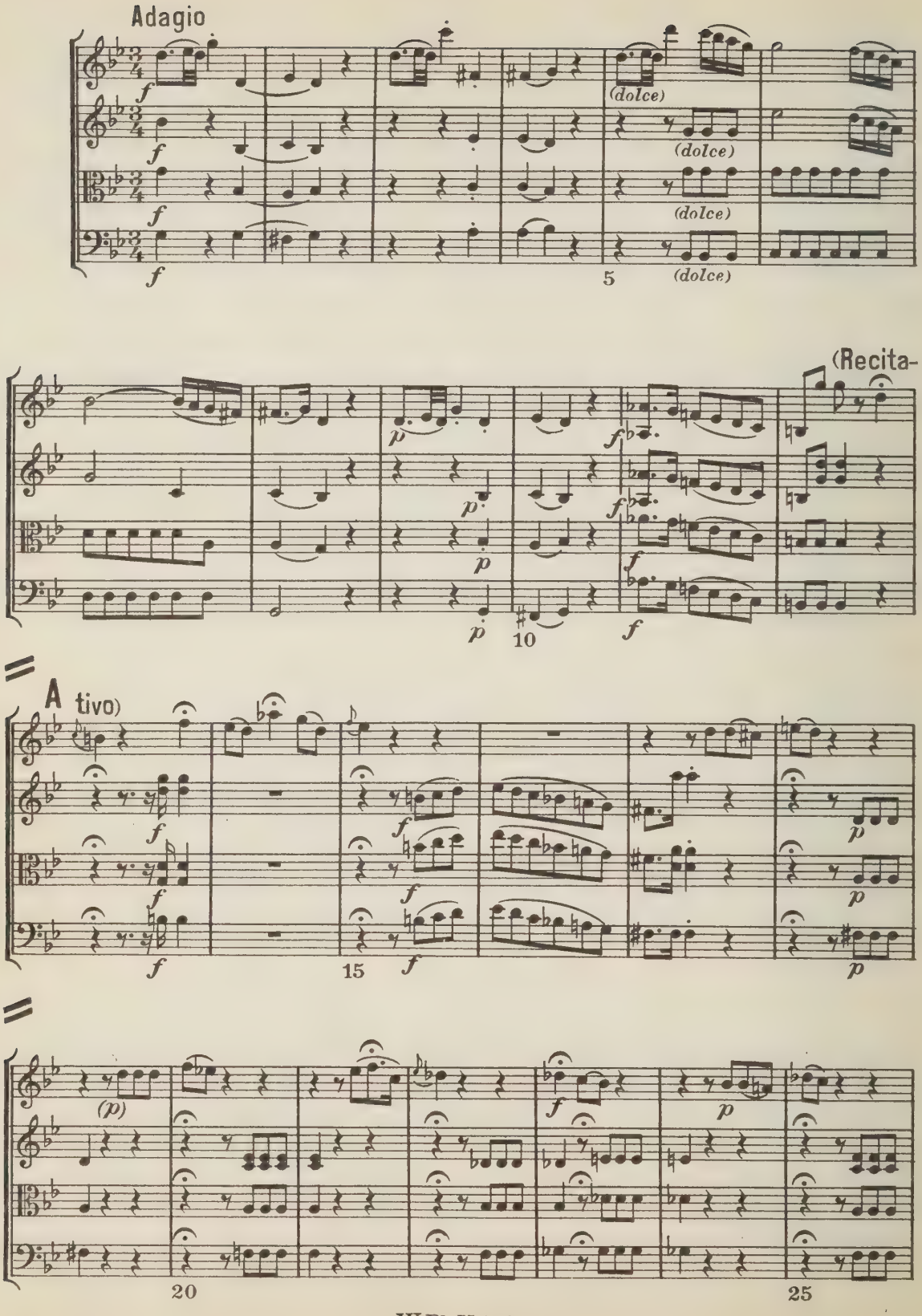


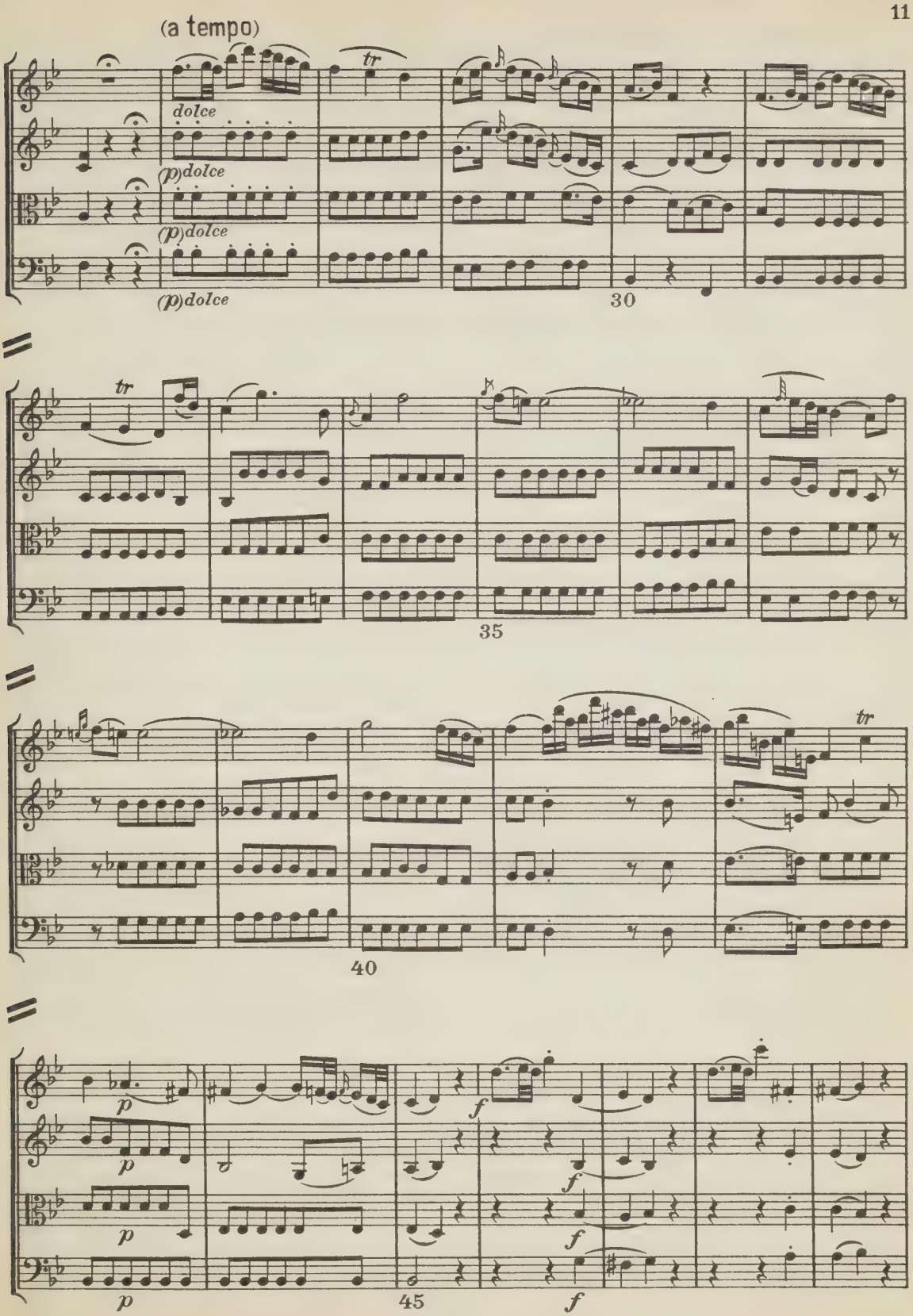


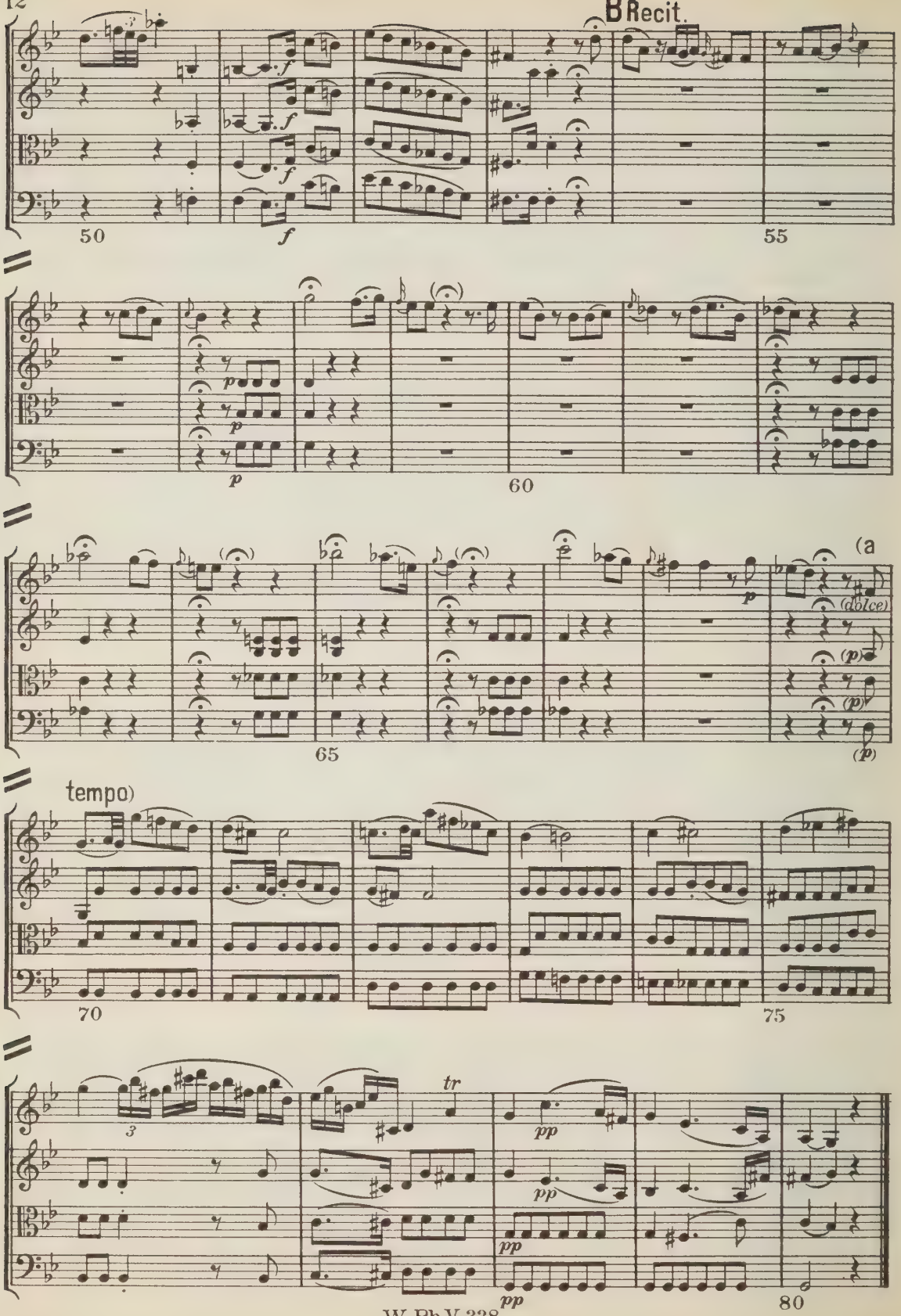


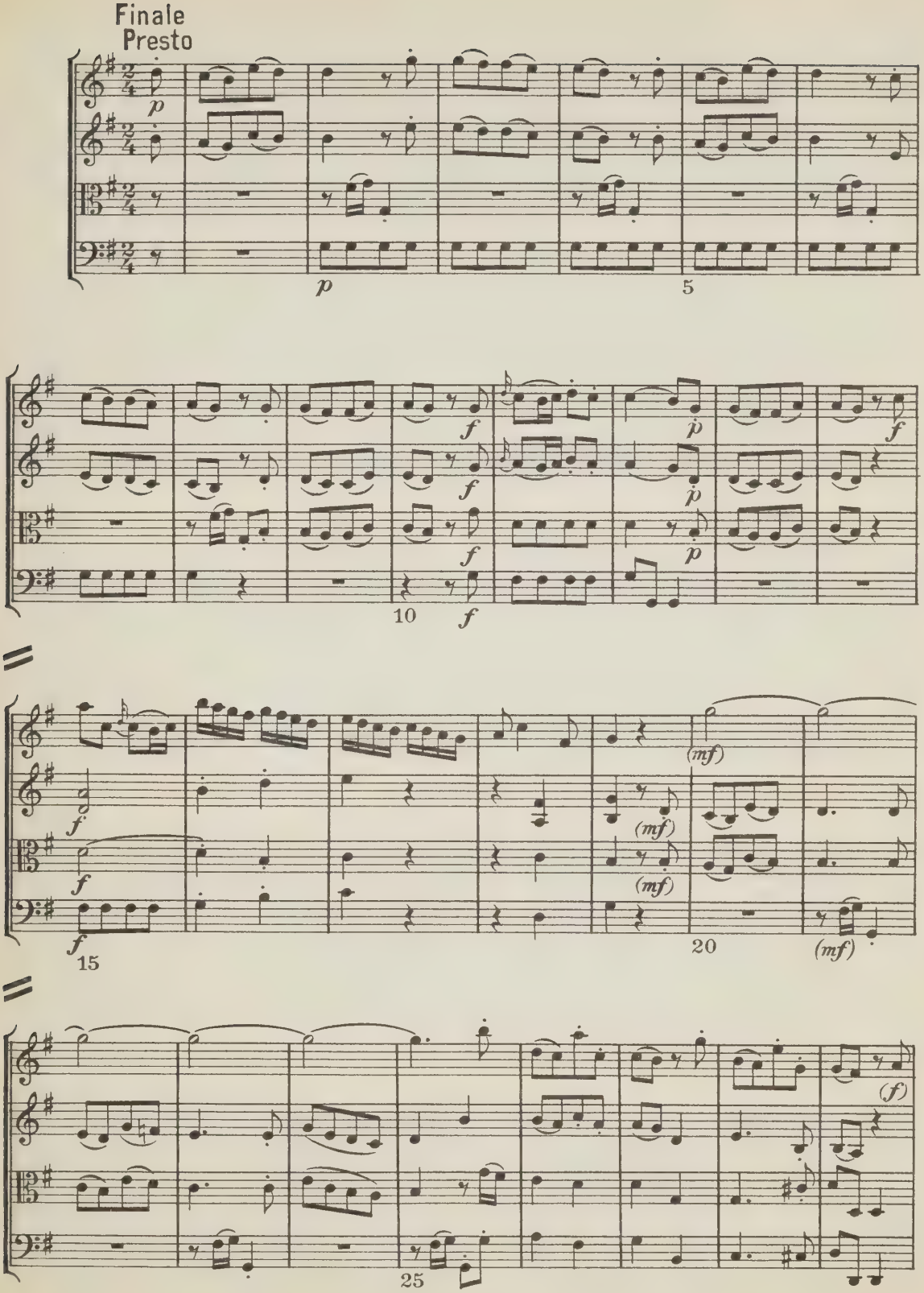


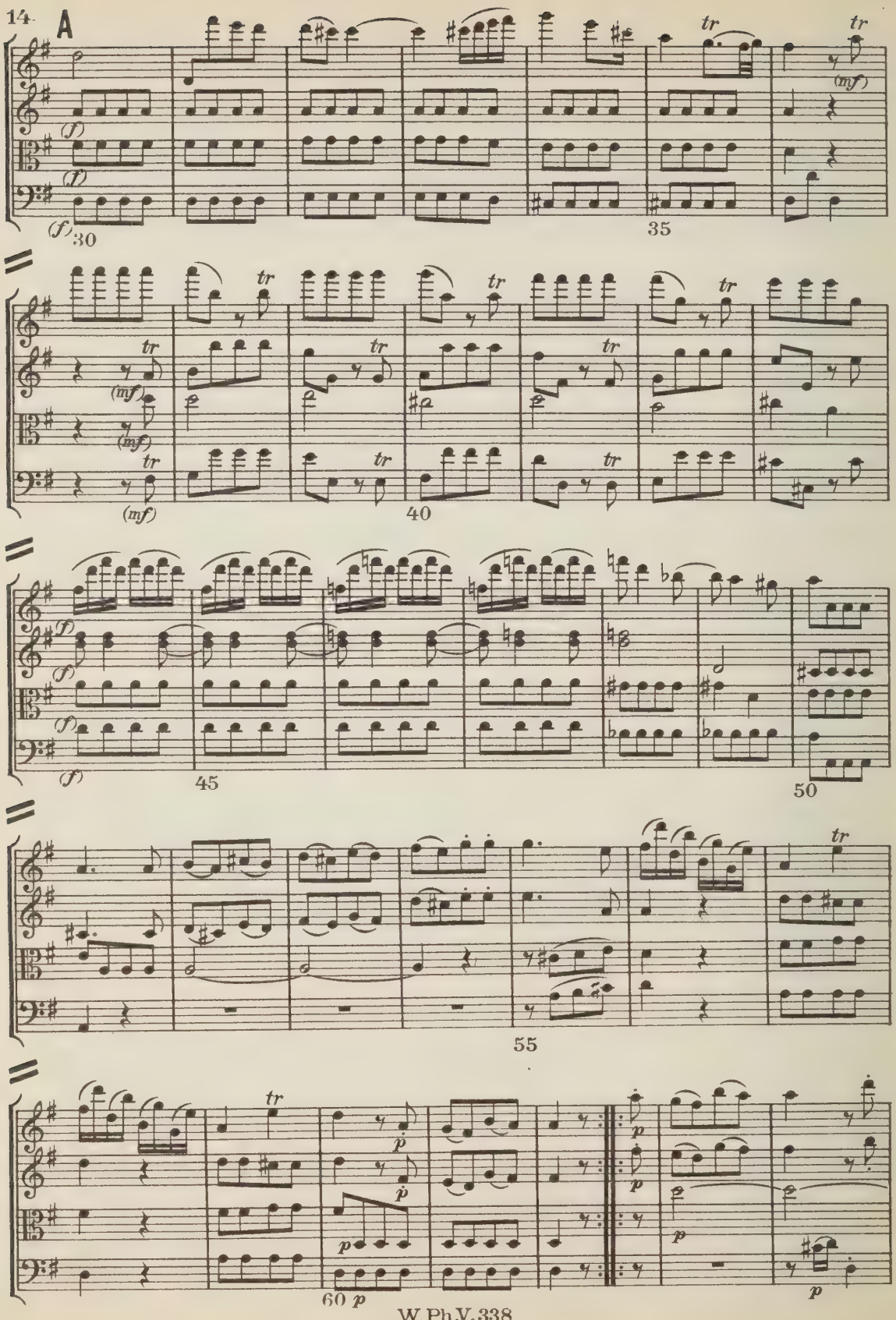
Attacca subito il Menuetto

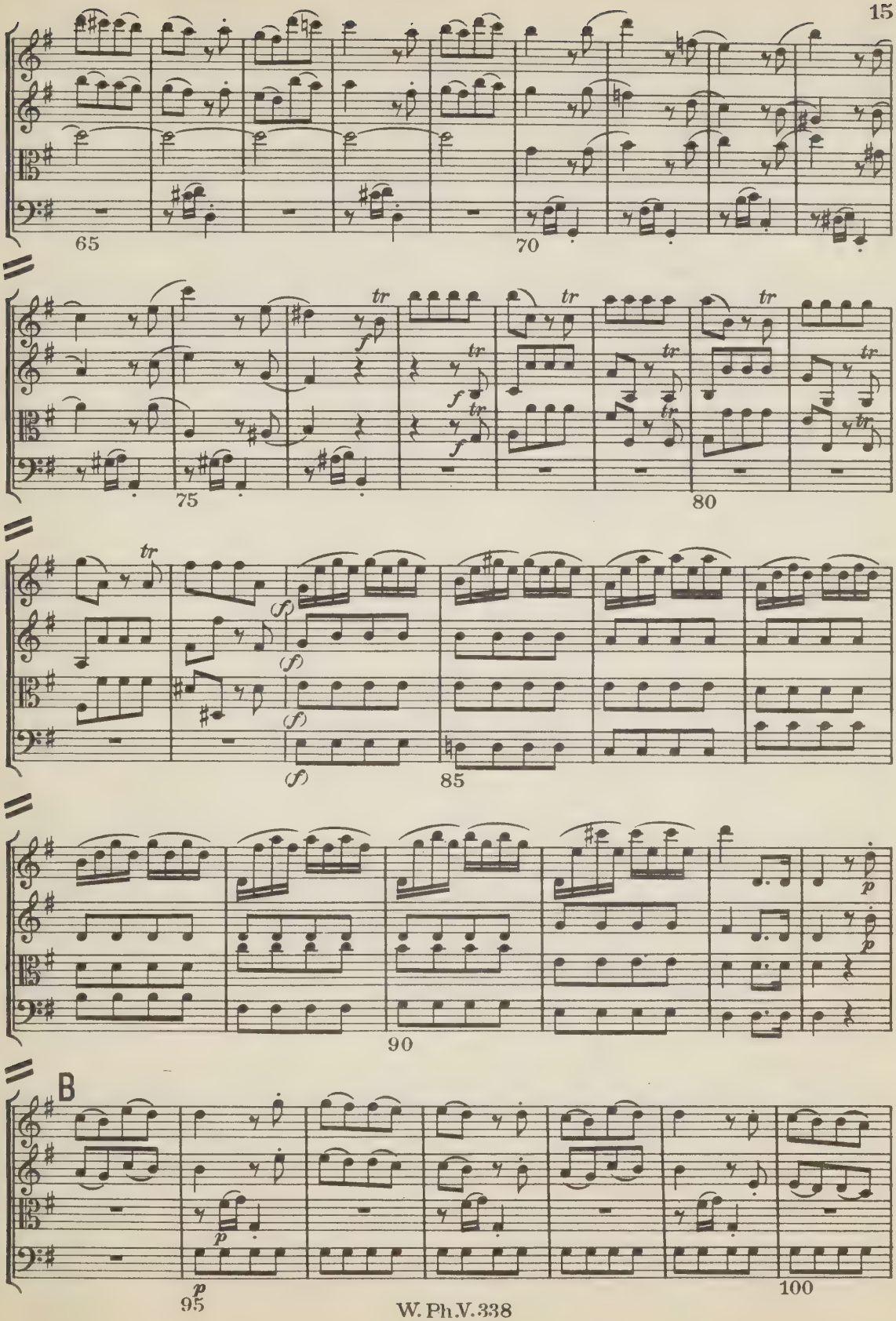

Adagio
(dolce)
(dolce)
(dolce)
(dolce)
5
(Recita-
10
A tivo)
15
20
25

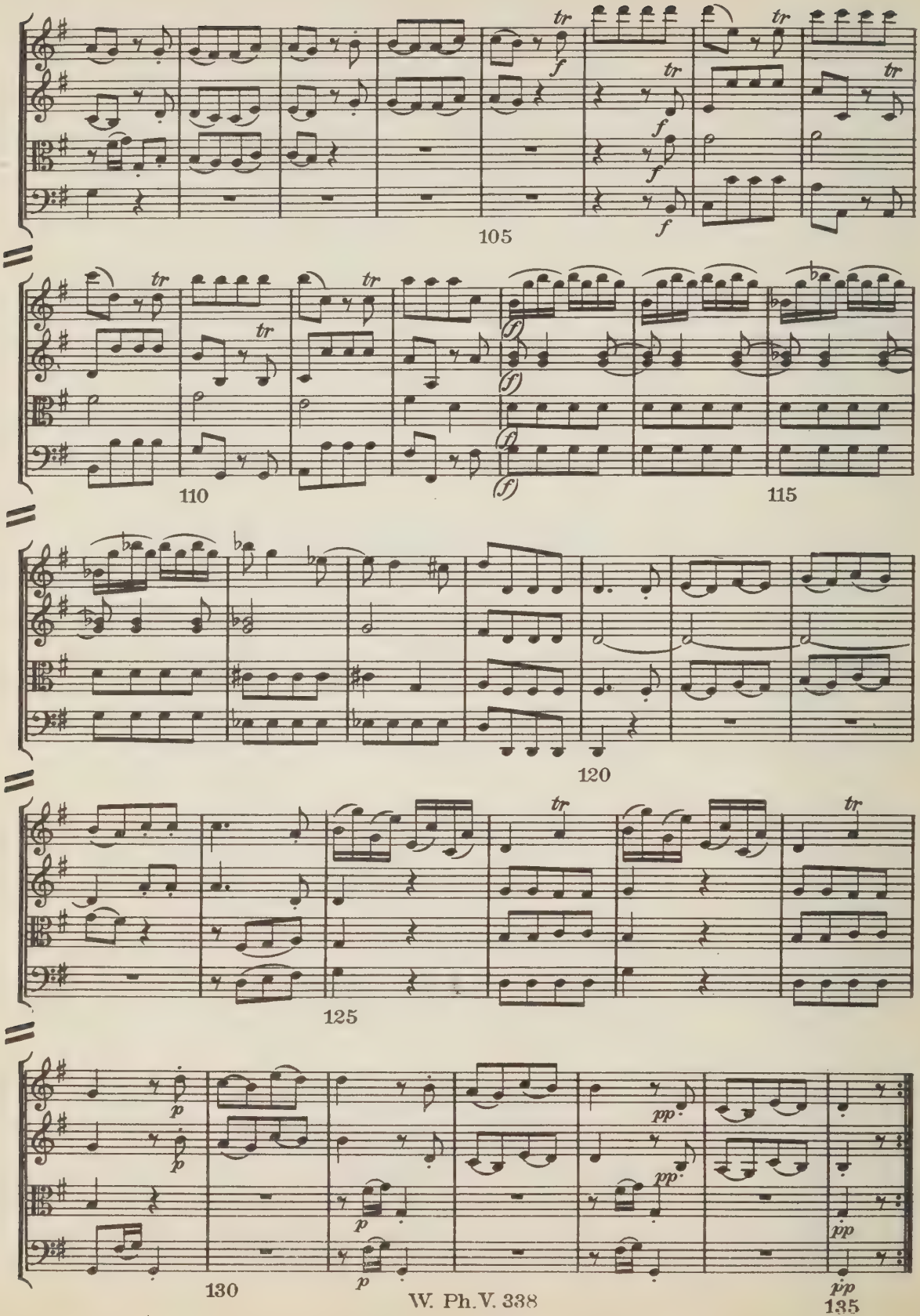

(a tempo)
tr
dolce
(p)dolce
(p)dolce
(p)dolce
30
tr
35
tr
40
p
p
p
p
45
f
f
f
f


B Recit.
50
55
60
65
(a
(dolce)
tempo)
70
75
tr
80


Finale
Presto
p
p
5
f
f
f
f
p
p
p
f
10
f
f
f
f
15
(mf)
(mf)
(mf)
20
(mf)
(f)
25


A
30
35
40
45
50
55
60
W.Ph.V.338


65
70
75
80
85
90
B
95
100


105
110
115
120
125
130
135

M
452
H42
op.17
no.5
U51

Haydn, Joseph
[Quartet, strings, no.30, op.17, no.5, G major]
String quartet

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY